

Desde
1992

EL TEXTO EN SU ENTORNO EDITORIAL

DIPLOMADO

*Un detallado recorrido del escrito
por los diversos procesos de producción*

- ✓ Tres líneas de formación
- ✓ Cuatro áreas de estudio
- ✓ Opciones de especialización
- ✓ Cuerpo docente de excelencia
- ✓ Clases en línea y una aula virtual

CUPO LIMITADO

**A MAYOR
CAPACITACIÓN,
MAYOR
REMUNERACIÓN**

Contáctanos

 +52 552510 5455

 www.aae.mx

 informes@aae.mx



AAE academia
de las
artes de
la escritura

JUSTIFICACIÓN

Nuestra experiencia de treinta años en la enseñanza de la corrección de estilo y el proceso de edición (mediante diversos cursos y un diplomado), es garante de la seriedad y entrega con la que trabajamos.

Treinta años de práctica que nos han permitido desarrollar una metodología propia para explorar el texto con un enfoque sistémico, interrelacionando su contenido con su función y el efecto que se desea despertar en el consumidor.

Treinta años de una constante preocupación para contextualizar al texto, estudiarlo no de forma aislada y sumisa a la normativa lingüística oficial, sino centrándolo en sus aspectos macro y metatextuales. Evidentemente, tanto las transformaciones de producción por los avances tecnológicos, como sus distintas formas de materialidad, son determinantes en estos años de estudio.

Punto clave para llegar a la realidad actual, ya que esos avances han incrementado a tal grado la producción del conocimiento, que las publicaciones han dejado de ser manufactura exclusiva de la industria editorial, y encarnados únicamente de forma impresa.

Ampliar la perspectiva de producción trajo como consecuencia mayor demanda de mano de obra y ello abrió la posibilidad de que egresados y estudiantes de diferentes disciplinas pudieran incorporarse al área editorial, para satisfacer las necesidades laborales vigentes.

Por todo ello ponemos a disposición de las personas interesadas en adquirir una perspectiva integral y sistémica de la corrección de textos, este diplomado, **El texto en su entorno editorial**, para que complementen su formación académica en gestión y producción editorial, bibliotecología, lingüística y recursos informáticos.

OBJETIVO GENERAL

Formar a profesionales de distintas disciplinas en los fundamentos normativos de la edición y la corrección de estilo editorial, capaces de ofrecer soluciones a problemas o situaciones determinadas, orientando la edición de una obra de alta calidad; o incluso proponiendo mejoras en la organización de la producción editorial.

FLEXIBILIDAD

La peculiaridad de este diplomado es su flexibilidad, ya que brinda tres líneas de formación. La razón es para que cada quien elija su propia ruta de capacitación, sin tener que esperar la convocatoria de ingreso para postularse. Además, el diplomado permite especializarse en la corrección de uno o varios tipos de texto.

La única restricción es que, para empezar a cumplir con los requisitos de egreso, debe cubrirse la carga horaria requerida en un plazo máximo de 24 meses.

LÍNEAS DE FORMACIÓN

- 1. Tradicional.** El formato tradicional sigue el orden propuesto en la malla curricular y se rige con el reglamento académico de uso interno. Permite inscribirse al diplomado completo en cualquier momento.
- 2. Por área (cursos integrales).** Este formato permite acumular las horas cursadas, hasta completar el tiempo requerido y observar los requisitos de egreso establecidos.
- 3. Modular.** Este formato comprende los temas específicos de cada área, en la modalidad de curso corto.

METODOLOGÍA

El programa académico del diplomado está conformado por cuatro áreas de estudio, integrada cada una por módulos obligatorios y optativos.

ÁREAS DE ESTUDIO

1. Área editorial
2. Área lingüística
3. Área de diseño
4. Área de especialidad

Las clases son teórico-prácticas, con la finalidad de motivar la reflexión y asegurar la asimilación de los conceptos y herramientas proporcionados. Las personas que optan por el diploma que otorgan la UNAM, Caniem y PEAC tienen un acompañamiento y seguimiento para la elaboración de su trabajo final.

MODALIDAD

Las clases se transmiten de manera sincrónica, mediante la plataforma Google Meet.

CARGA HORARIA

298 horas

ORGANIZACIÓN

De las 298 horas:

196 horas son obligatorias

48 son optativas

30 de especialización

24 de laboratorio

REQUISITOS DE EGRESO

Para obtener el diploma que otorga la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, por conducto de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem) y la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición (PEAC), las y los egresados deben:

1. Cubrir la carga horaria establecida (298 horas).
2. Cumplir con 120 horas de prácticas de corrección editorial.
3. Presentar un trabajo final de titulación, en el que se demuestre lo aprendido a lo largo de las clases.
4. Pagar el costo del diploma.

BENEFICIOS

- Una vez concluida la carga horaria y cubiertos los requisitos de egreso, la persona interesada puede tramitar el diploma que otorga la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, por conducto de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem).
- Al cursar el diplomado completo se puede optar por una o varias especializaciones de alguno de los tipos de texto registrados, del cual se extenderá un certificado de especialidad con validez curricular. Este certificado solamente aplica si se cursa el diplomado completo.
- Por cada curso integral o módulo cursado, se entrega una constancia de asistencia con validez curricular, expedida por la Academia de las Artes de la Escritura y la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición (PEAC), con registro de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social; siempre y cuando se asista por lo menos al 80% de las clases.

ESTRUCTURA ACADÉMICA

La estructura académica está organizada en tres áreas y una de especialidad, con módulos obligatorios y optativos, que pueden cursarse a la medida de las necesidades de cada persona.

ÁREA EDITORIAL

Módulos obligatorios (97 horas)

1. Fundamentos de la corrección profesional de estilo editorial
2. El control de calidad editorial
3. La informática aplicada al trabajo editorial
4. Cuidado de edición editorial
5. Laboratorio de corrección

Módulos optativos (16 horas)

ÁREA DE DISEÑO

Módulos obligatorios (24 horas)

1. Introducción a la tipografía
2. Generalidades de InDesign
3. Principios de diseño editorial

Módulos optativos (16 horas)

PRÁCTICA

24 horas obligatorias

Laboratorio de corrección

ÁREA LINGÜÍSTICA

Módulos obligatorios (75 horas)

1. Discurso, terminología y corrección
2. Gramática de corpus
3. Gramática cognitiva y valencias verbales
4. Pragmática y corrección
5. Filología y etimología

Módulos optativos (16 horas)

ÁREA DE ESPECIALIDAD

30 horas obligatorias

- Gestión, edición y corrección de publicaciones electrónicas
- Edición y corrección de textos científicos
- Edición y corrección de texto académico
- Edición y corrección de texto biomédico
- Edición y corrección de textos didácticos
- Edición y corrección de texto jurídico
- Edición y corrección de textos literarios
- Creación, edición, corrección y diseño de poesía
- Edición y corrección de texto periodístico
- Perspectiva de género. Lenguaje incluyente y no sexista

MALLA CURRICULAR

obligatoria

ÁREA EDITORIAL

curso integral

Corrección profesional de estilo editorial

Del 20 de febrero al 1 de junio y del 20 de mayo al 3 de diciembre

Módulo 1 (31 horas)

Fundamentos de la corrección profesional de estilo editorial

- Conceptos fundamentales
- Proceso de producción editorial
- Estilología editorial
- Del empirismo a lo profesional
- Presentación y estructura de documentos
- Organización de contenido
- Elementos textuales y paratextuales
- La mente del corrector(a)

Módulo 2 (17 horas)

El control de calidad

- Etiología de la corrección de textos
- Modelos de corrección
- Proceso de corrección
- Diagnóstico editorial

Módulo 3 (21 horas)

La informática aplicada a la corrección

- Corrección grado cero
- Marcas y recursos para la corrección en originales
- Corrección de originales con Word
- Llamadas, enmiendas y signos tipográficos
- Corrección de pruebas en PDF

Módulo 4 (14 horas)

Cuidado de edición

- La ortografía técnica y sus partes
- Cuidado de edición
- Prácticas de corrección

Práctica (14 horas)

Laboratorio de corrección

Un espacio destinado a la práctica y perfeccionamiento de la corrección de textos, con orientación y asesoría personalizada.

ÁREA LINGÜÍSTICA

curso integral

La palabra como instrumento esencial de la comunicación

Del 4 de marzo al 13 de septiembre

Módulo 1 (21 horas)

Discurso, terminología y corrección

- Lingüística del texto y gramática del texto Principios constitutivos y regulativos del texto
- Discurso y género
- Propuesta integradora para el análisis de los géneros
- Lengua y lenguajes especializados
- Clasificación de los lenguajes de especialidad por su temática
- Tipologización de los textos especializados
- La tipología multiniveles

Módulo 3 (14 horas)

Gramática cognitiva

- Repaso histórico de las gramáticas en español
- Antecedentes del estudio de la gramática cognitiva
- Aspectos metodológicos de la lingüística cognitiva
- La gramática de valencias de Tesnière

Módulo 5 (18 horas)

Pragmática y corrección de estilo

- Origen y desarrollo de la pragmática
- Teoría de los actos de habla
- Teoría de la enunciación
- Implicaturas conversacionales

Módulo 2 (14 horas)

Gramática de corpus

- Introducción a la gramática de corpus
- Fundamentos de la gramática de corpus
- Métodos de recopilación y organización de corpus
- Análisis gramatical a partir de corpus
- Gramática de construcciones
- Análisis de patrones y variaciones lingüísticas en el corpus
- Aplicaciones de la gramática de corpus
- Herramientas y recursos

Módulo 4 (14 horas)

Filología y etimología

- Importancia de la etimología y la filología
- La composición del idioma español
- Estructura morfológica del idioma español
- Formación de neologismos a partir de elementos griegos
- Polisemia del lenguaje
- Locuciones latinas
- Comprender la ortografía
- Estudios pragmáticos y su relación con otras disciplinas
- La pragmática y la tipología textual

ÁREA DE DISEÑO

curso integral

La tipografía y el diseño en la comunicación visual

Del 27 de septiembre al 18 de octubre

Módulo 1 (7 horas)

Introducción a la tipografía

Póliza tipográfica

- Altas, bajas, versalitas
- Diacríticos
- Números tabulares, proporcionales, alineados, de estilo antiguo y otros
- Signos editoriales y matemáticos
- Ligaduras y alternos contextuales

Criterios de selección tipográfica:

- Criterios económicos.
- Requerimientos lingüísticos.
- Repertorio de variantes visuales
- Metaforización

Módulo 2 (7 horas)

Generalidades de InDesign

Introducción al diseño editorial

- Diez puntos esenciales del diseño editorial
- Interfaz gráfica
- Herramientas básicas

Páginas maestras

- Tipografía con estilos.

Preparación del documento final

Módulo 3 (10 horas)

Principios de diseño editorial

El texto como medio de comunicación

- La percepción, la legibilidad y el proceso de lectura
- Los comienzos de la imprenta
- Las letras a lo largo de la historia
- Barbarismos tipográficos

El documentismo y el método aditivo

CUERPO DOCENTE

El cuerpo docente de la Academia de las Artes de la Escritura está a cargo de un grupo de excelencia; reconocido por su amplia experiencia y autoridad en el ámbito editorial y de la academia, con un probado interés para formar profesionales de la edición.

Algunos de nuestros profesores:

ÁREA EDITORIAL



Carlos Anaya Rosique



Ana Lilia Arias



Camilo Ayala



Rosina Conde



Julio Sanz Crespo

ÁREA LINGÜÍSTICA



Mayeli Corona



Guillermo Pérez



Luis Felipe Estrada



Verónica Lozada



Alina Peniche

ÁREA DE DISEÑO



Cristóbal Henestrosa



Isaura Ovando



Natzi Vilchis



Jorge de Buen Unna

ÁREA DE ESPECIALIDAD



Francisco Espinoza
Textos biomédicos



Blanca Gayosso
Textos didáctico



Alberto R. León
páginas web



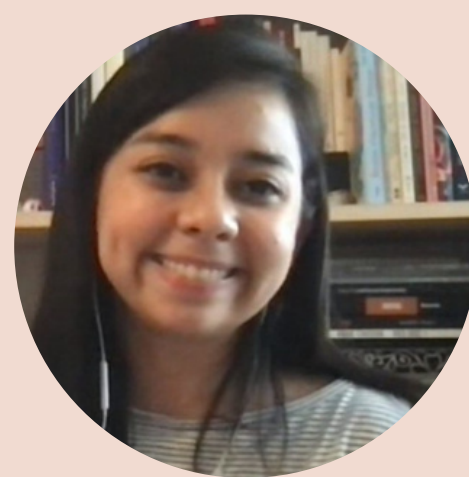
Carlos López
Textos literarios (poesía)



Guadalupe López
Perspectiva de género



Magally Martínez
Textos técnico-científicos



Andrea Martínez
Textos publicitarios



Patricia Muñetón
Publicaciones electrónicas



Mario Sánchez Carbajal
Textos literarios (narrativa)



Andrés Ruiz
Textos periodísticos



Gabriel Pascual
Tono y voz

INVERSIÓN

ÁREA EDITORIAL

curso integral

*Corrección profesional
de estilo editorial*

\$20,872 MXN
(IVA incluido)

\$839 USD

ÁREA LINGÜÍSTICA

curso integral

*La palabra como
instrumento esencial
de la comunicación*

\$16,953 MXN
(IVA incluido)

\$617 USD

ÁREA DE DISEÑO

curso integral

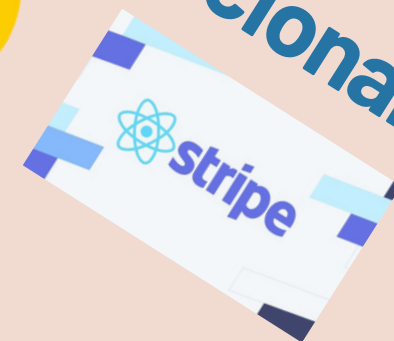
*La tipografía y el
diseño en la
comunicación visual*

\$5,149 MXN
(IVA incluido)

\$247 USD

**Depósito o
transferencia nacional**


**transferencia
internacional**



tarjetas de crédito y débito



**PARA CONOCER LOS COSTOS POR EL DIPLOMADO
COMPLETO O POR CURSO, ¡CONTÁCTANOS!**



CONOCE NUESTRA OFERTA EDUCATIVA

 www.aae.mx



**academia
de las
artes de
la escritura**

Contáctanos

 +52 55 2510 5455

 informes@aae.mx