



**Diplomado en
Corrección Profesional de Estilo
& Consultoría Editorial
2027-2028**

Desde 2009



**academia
de las artes
de la
escritura**



www.aae.mx



informes@aae.mx



[academiaarteseescritura](https://www.facebook.com/academiaarteseescritura)



+52 55 7911 3600



[peac_mx](https://www.instagram.com/peac_mx)



Transforma tu pasión por el texto en una carrera profesional

El campo de la corrección de estilo editorial es más amplio de lo que imaginas: no se limita ni a la industria editorial ni a los medios impresos. Hoy en día no hay lugar que no necesite garantizar la calidad de sus contenidos: agencias de publicidad, despachos de abogados e instituciones académicas, investigadores universitarios, museos, comercios, empresas digitales y mucho más.

Nuestro diplomado en **Corrección profesional de estilo y consultoría editorial** ha preparado durante diecisiete generaciones a centenares de jóvenes (mujeres y hombres) apasionados

de la palabra y provenientes de diversas áreas del conocimiento, en verdaderos expertos del texto con una metodología desarrollada a lo largo de más de treinta años para destacar como **correctores holísticos**, capaces de competir en el mercado con ética y profesionalismo.

De la precariedad a la profesionalización: un nuevo camino en la corrección de estilo

En la **Academia de las Artes de la Escritura** —creada como brazo capacitador de la **Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición, AC (PEAC)**— hemos sido protagonistas de la evolución del oficio. Desde los años noventa, cuando impartimos los primeros cursos que dieron origen a nuestra asociación, hasta el lanzamiento en 2009 del primer diplomado en la materia, hemos transformado la corrección de estilo en una oportunidad laboral sólida, profesional y con visión de futuro para profesionistas de todas las disciplinas.

En aquellos ya lejanos años noventa, cuando las nuevas tecnologías irrumpían en el mundo editorial y muchos anunciaban el fin del libro impreso y la desaparición de la corrección de estilo, desde PEAC asegurábamos que ocurriría lo contrario y que la corrección de estilo dejaría de ser un trabajo silencioso, reservado a unos pocos para convertirse en lo que hoy es: una oportunidad laboral para profesionistas de todas las disciplinas.



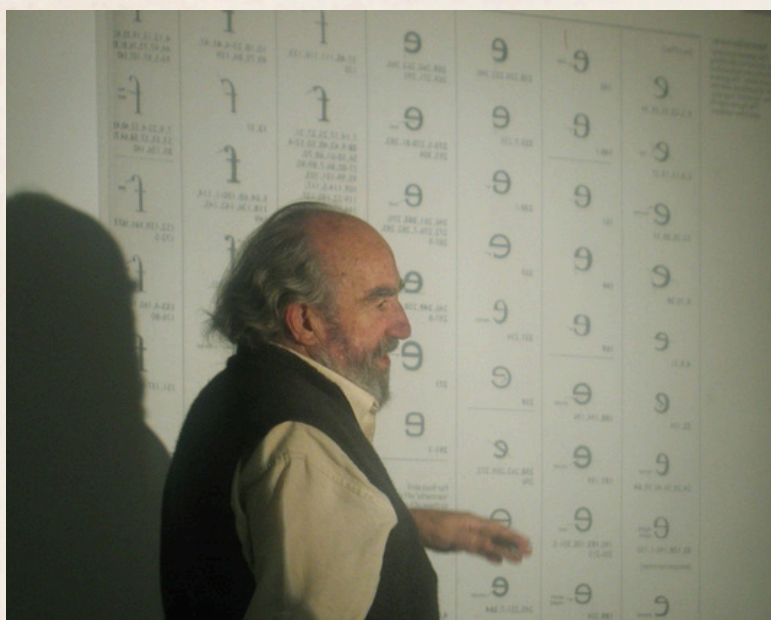
Sin embargo, el crecimiento que ha tenido nuestro trabajo también ha traído desafíos; como un gran número de tareas atribuidas a la corrección de estilo editorial por desconocimiento, aunado a una precariedad laboral sin control agravada por el fantasma del desempleo a causa de la inteligencia artificial generativa.

Una manera de hacerle frente a esta paradoja es aprendiendo a dominar el arte de la corrección de estilo editorial para ser un profesional autónomo e interdisciplinario, capaz de impactar positivamente en la materialización del texto.

Programa académico

El programa que te ofrecemos en nuestro diplomado no se limita al aspecto lingüístico, sino que abarca una formación integral basada en:

- La tradición editorial y bibliológica.
- La tipografía y las publicaciones digitales.
- La gestión administrativa y editorial.



Maestro Martí Soler Vinyas

Todo con un enfoque práctico que aumenta de complejidad conforme avanzan las clases, a fin de ir generando la seguridad y destreza necesarias para que al finalizar el diplomado, los egresados ofrezcan soluciones efectivas a sus clientes con productos de alta calidad.

¿A quién está dirigido?

Este diplomado es para ti si eres:

- Profesional o estudiante universitario con interés en el mundo editorial.
- Editor, corrector de estilo, escritor, traductor, diseñador, periodista, comunicólogo o docente que busca profesionalizar o actualizar sus conocimientos.

También, si el texto es el centro de tu práctica laboral.

Objetivos

- Te dotaremos de las mejores herramientas teórico-prácticas para sobresalir en el mercado actual como editor-consultor editorial, especializado en corrección de estilo editorial.
- Aprenderás a identificar las necesidades integrales de cada texto y a elaborar la planeación completa de un proyecto editorial: desde generar contenidos hasta su impresión.
- Incrementarás no sólo tu habilidad de análisis, sino tu valor dentro de la cadena de comunicación, como proveedor de soluciones de alto valor.

Ruta académica 2027-2028

¡Tu futuro como profesional del texto comienza aquí!

Nuestro modelo sincrónico y la ruta académica modular están estructurados paso a paso para que integres el aprendizaje a tu rutina semanal sin abrumarte, guiado siempre por tus profesores.

Periodo lectivo del 15 de enero al 27 de noviembre de 2027

Seminario 1: Unificación de criterios

28 horas, 8 sesiones
Del 15 de enero al 12 de febrero

Seminario 2: Elaboración de tesina

20 horas
De enero a junio de 2028

Módulo 1. Ámbito natural de la corrección

17 horas, 5 sesiones
Del 19 de febrero al 12 de marzo

Módulo 5 Tipología de documentos I

15 horas, 4 sesiones
Del 2 al 10 de julio

Módulo 2. Arquitectura de la corrección

31 horas, 9 sesiones
Del 12 de marzo al 16 de abril

Módulo 6. Tipología de documentos II

35 horas, 10 sesiones
Del 30 de julio al 28 de agosto

Módulo 3. Bases idiomáticas

31 horas, 9 sesiones
Del 23 de abril al 22 de mayo

Módulo 7. Metodología y técnica

21 horas, 6 sesiones
Del 4 al 24 de septiembre

Módulo 4. Bases discursivas

31 horas, 9 sesiones
Del 28 de mayo al 25 de junio

Módulo 8. Gestión editorial

21 horas, 6 sesiones
Del 1 al 16 de octubre

Módulo 9. Cuidado de edición

31 horas, 9 sesiones
Del 29 de octubre al 27 de noviembre



Pertinencia y viabilidad

Gracias a la experiencia de diecisiete generaciones, nuestro programa académico ha contribuido a:

- Modificar el concepto del oficio, reconociendo que la corrección de estilo no es un trabajo más, sino un quehacer intelectual.
- Proporcionar una visión holística, fundamentada en bases teóricas, para dejar atrás el trabajo empírico de siglos.
- Adquirir competencias sólidas, explorando las últimas tendencias y las mejores prácticas en el campo.
- Aprender a procesar textos, sistematizando la corrección según la naturaleza de cada texto para generar productos de alta calidad.
- Convertirse en consultores editoriales, preparándose para identificar las necesidades de los clientes y ofrecer soluciones efectivas.
- Hacer visible el valor de la profesión, mostrando los beneficios que obtienen los contratantes al trabajar con profesionales calificados.
- Enfatizar el compromiso ético, inculcando la importancia de la responsabilidad profesional en todo momento.

Claustro de profesores

Las clases del diplomado están a cargo de un cuerpo docente de excelencia: profesoras y profesores con amplia experiencia y reconocida autoridad en el ámbito de la edición y la academia; pero, sobre todo, con un probado interés para formar profesionales de la edición.



Ana Lilia Arias

Editora-correctora. Fundadora de la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición (PEAC) y de la Academia de las Artes de la Escritura (brazo capacitador de PEAC). Diseñó en 1992 el curso pionero que dio origen a la asociación y, en 2009, el primer diplomado sobre el tema en México y América Latina, cuyo programa académico coordina.

ÁREA EDITORIAL

Carlos Anaya Rosique

Editor decano, cofundador de la primera maestría en edición, ganador en 2013 de la medalla al mérito gremial por parte de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, de la que fue presidente de 2016 a 2020. Rector de la Universidad de las Ciencias y las Artes del libro, miembro del Consejo consultivo de PEAC.





Camilo Ayala Ochoa

Historiador y editor con más de 35 años de experiencia en el mundo editorial, miembro del Departamento de Contenidos Electrónicos y Proyectos Especiales de la UNAM y de varios comités editoriales. Ferviente promotor de la cultura del libro.

Alma Cázares Ruiz

Máster en Formación de editores iberoamericanos, fue directora de publicaciones académicas de la Universidad Anáhuac-México Norte y actualmente directora de la biblioteca de la misma institución; coordinó la Red Metropolitana Altexto y ahora la Comisión de la Base de Datos.



Rosina Conde

Artista multidisciplinaria, académica y editora, con un gran número de reconocimientos en el país y en el extranjero. Forma parte de la Academia de Creación Literaria en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

ÁREA LINGÜÍSTICA

Mayeli Corona Romero

Maestra en letras clásicas con especialización en literatura latina tardía y licenciada en letras y literatura hispánicas. Imparte clases de etimologías grecolatinas en distintas instituciones educativas desde hace más de veinte años.



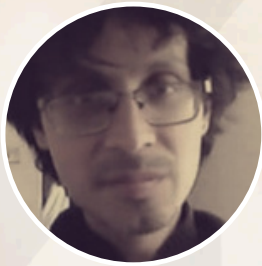
Luis Felipe Estrada Carreón

Profesor de tiempo completo en la FES Acatlán-UNAM, ponente en un gran número de actividades académicas, tanto nacionales como internacionales en el área de comunicación, lingüística, terminología y filosofía de la lengua.

Gina Hernández Amelio

Comunicóloga, egresada del diplomado en Corrección profesional de estilo y consultoría editorial, y maestra en lingüística aplicada por la University of Birmingham, con certificación internacional para la enseñanza del inglés empresarial.





Rafael Pérez Soto

Maestro en educación basada en competencias, docente en el área de lingüística y enseñanza de inglés y español como lenguas extranjeras, lo mismo que en áreas como gestión del aprendizaje, uso de TIC en la enseñanza y gramática del español.

Alba Luz Robles

Psicóloga, maestra en modificación de conducta y doctora en ciencias penales y política criminal. Profesora de tiempo completo en la FES-Iztacala e investigadora de alto nivel (SNI, nivel 2); forma parte del Programa Institucional en Estudios de Género y de la Comisión Interna para la Igualdad de Género.



ÁREA DE DISEÑO



Jorge de Buen Unna

Comunicador gráfico, diseñador editorial, tipógrafo, publicista, traductor, corrector, viñetista y autor de libros fundamentales para el trabajo editorial, como el *Manual de diseño editorial*. Ha creado diversas fuentes tipográficas, como la Unna romana, seleccionada por el jurado de la primera Bienal Letras Latinas.

Cristóbal Henestrosa

Especialista en producción editorial, maestro en diseño tipográfico y profesor en diversas instituciones de educación superior, en México y en el extranjero. Creador de las familias tipográficas Espinosa Nova, Diderot Text y para el Diccionario del Español de México de El Colegio de México.



Natzi Vilchis

Maestra en artes visuales por la UNAM, licenciada en diseño de la comunicación gráfica por la UAM-Xochimilco, especialidad en producción editorial por la Escuela de Diseño del INBA. Jefa del Departamento Editorial del Instituto de Investigaciones Históricas. Fue editora de la *Revista Mexicana de Bachillerato a Distancia* de la UNAM.

ÁREA DE ESPECIALIDAD

Literatura y periodismo



Alejandro Badillo

Economista por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, reseñista, autor de siete libros de cuentos y tres novelas; ganador del Premio Nacional de Narrativa Mariano Azuela y del Premio Nacional de Novela Breve Amado Nervo. Es miembro del Comité Cultural del programa de Lengua y Pensamiento Crítico de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

Carlos H. López Barrios

Autor de más de 20 libros y coautor de otros tantos; publica en diarios y revistas de Europa y América, es miembro honorario de la Academia Guatemalteca de la Lengua y forma parte del consejo editorial de un gran número de revistas. Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias 2012; su más reciente libro es una obra monumental que reúne a 448 autores de Guatemala, desde la época colonial hasta la contemporánea.



Mario Sánchez Carbajal

Autor de cuento, novela y poesía; ha publicado en diversas revistas y antologías de México, Estados Unidos y Venezuela. Su obra ha sido recogida en diversas antologías; ha sido merecedor de diversos premios literarios como Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri (2013), Premio Bellas Artes Juan Rulfo para primera novela (2015) y Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2022, en la categoría de narrativa.

Andrés Ruiz

Periodista de larga trayectoria, con experiencia en mesas de redacción, libros y revistas. Fue editor de *El Correo del Libro* de la SEP y miembro de la dirección colectiva del suplemento «México en la cultura» del semanal *Siempre!*; fundador del periódico *La Jornada*, donde desempeñó distintas funciones, como contralor de edición y de correctores. Es director de comunicación social del Fondo de Cultura Económica.



Científica y digital



Ma. Teresa Dávila Ortiz Montellano

Editora científica y académica con más de dos décadas de experiencia en gestión editorial y corrección profesional de publicaciones especializadas. Ha coordinado proyectos editoriales para instituciones académicas, firmas globales y empresas del sector salud. Es editora en Jefe de Lettra G, donde dirige la producción de contenidos científicos indexados.

Blanca Gayosso Sánchez

Maestra en edición por el Instituto Universitario de Posgrado de Santillana y comunicóloga por la UNAM. Cuenta con más de dos décadas de trayectoria en la génesis, maquetación y edición de textos escolares y materiales didácticos de alta circulación nacional. Fue directora de Difusión y Publicaciones de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu) hasta su desaparición en 2025.



Magally Martínez

Doctora en matemática educativa por el Cinvestav (IPN) y maestra en ciencias por la UNAM, investigadora de alto nivel (SNI, Nivel 1) y miembro del Comité Editorial de la UAEMex. Especialista en el desarrollo, arbitraje y edición de textos científicos complejos y modelos pedagógicos exactos. Es coordinadora académica del área científico técnico del diplomado en Corrección profesional de estilo y consultoría editorial de la AAE.



Alberto R. León

Especialista en materialidad literaria y edición digital (ePub2/ePub3). Editor técnico en el Instituto Mora, donde coordina y forma artículos académicos arbitrados bajo estándares LaTeX y XMLJATS para la revista indexada *América Latina en la Historia Económica*.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

- Duración: 280 horas (9 módulos y 2 seminarios)
- Modalidad: en línea (sesiones sincrónicas)
- Días y horarios de las sesiones: viernes de 18:30 a 21:30 horas y sábados de 11 a 15 horas, horario de la CDMX (GMT-6)
- Del 15 de enero de 2027 al 30 de junio de 2028

PROCESO DE POSTULACIÓN Y SELECCIÓN

Con el fin de conformar un grupo comprometido y de alto nivel donde el intercambio entre pares sea enriquecedor, mantenemos un cupo limitado y revisamos minuciosamente el expediente de cada aspirante. Para solicitar tu admisión, es necesario integrar tu expediente con:

1. Comprobante de estudios: en proceso o concluidos.
2. Carta de motivos (máximo 300 palabras). Cuéntanos por qué deseas especializarte en este momento de tu carrera y qué esperas aportar al diplomado.
3. Semblanza o trayectoria (máximo 300 palabras). Relátanos tu relación con la palabra escrita y tu experiencia profesional o académica.
4. Carta compromiso. Firma de aceptación del ritmo y requisitos de egreso del programa.
5. Propuesta de anteproyecto del proyecto terminal (deseable).

Una vez recibido tu expediente, el comité académico evaluará tu perfil para confirmar tu aceptación en la 18 generación.

LINEAMIENTOS PARA LA CONTINUIDAD EN EL DIPLOMADO:



- **Participación constante.** Mantener una asistencia de por lo menos 80% en las sesiones formativas.
- **Aprovechamiento académico.** Completar con éxito cada uno de los módulos del programa.
- **Compromiso práctico.** Entregar a tiempo los ejercicios y tareas solicitados para enriquecer el aprendizaje.
- **Gestión administrativa.** Mantener al día el pago oportuno de las colegiaturas correspondientes.

EVALUACIÓN

Con la finalidad de valorar tu aprovechamiento, la coordinación académica del diplomado en **Corrección profesional de estilo y consultoría editorial** aplica una evaluación teórico-práctica al finalizar cada módulo. La parte teórica consiste en un cuestionario relacionado con los temas presentados y discutidos en las sesiones; se califica en escala numérica del 1 al 10.

Para el aspecto práctico (ejercicios concretos de corrección e incluso de la adaptación completa de un texto, con diagnóstico y cotización; lo mismo que otros temas relacionados con el proceso editorial), la calificación es cualitativa: S (suficiente), B (bien) o MB (muy bien).

En ambos casos, la calificación mínima aprobatoria es **8** y **B**. Si la calificación fuera inferior, puede repetirse la evaluación, previa retroalimentación por parte de la coordinación académica, siempre y cuando se haya asistido con la regularidad requerida y participado activamente durante las sesiones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia 50%
- Participación en las sesiones 30%
- Proyecto terminal 20%

REQUISITOS DE EGRESO

- Asistir por lo menos al 80% de las sesiones.
- Aprobar todos los módulos.
- Cumplir la totalidad de los ejercicios y tareas solicitados.
- Efectuar 120 horas de prácticas profesionales.
- Presentar en tiempo y forma el proyecto terminal.
- No tener adeudos de colegiaturas.
- Cubrir el costo del diploma.

PERFIL DE EGRESO

El mercado actual no sólo busca quienes detecten errores, sino consultores editoriales capaces de diagnosticar, presupuestar con criterios profesionales (métricas reales del sector) y negociar sus tarifas con confianza. Este diplomado te da la metodología y el respaldo institucional para posicionarte como un profesional indispensable y salir de la precariedad laboral



PROYECTO TERMINAL

El proyecto terminal es un trabajo individual para demostrar lo aprendido durante el diplomado y contribuir al desarrollo del conocimiento disciplinario sobre la corrección de estilo editorial.

El trabajo puede ser de tipo:

- monográfico
- ensayístico
- documental
- de informe.

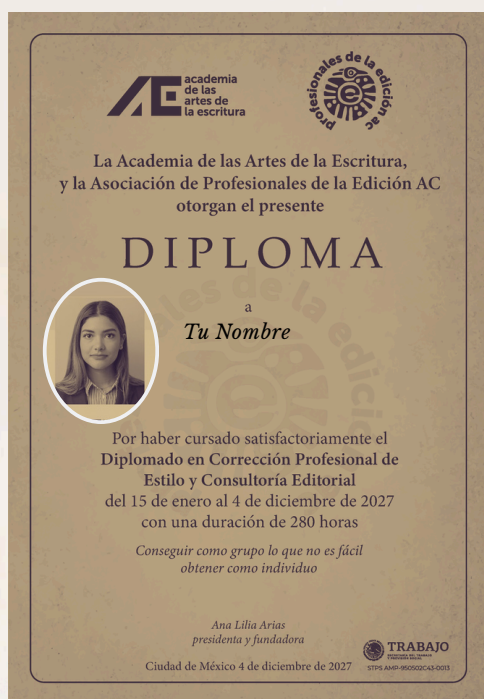
EJES TEMÁTICOS

Los ejes temáticos sugeridos para el proyecto final son:

- Investigación documental.
- Propuesta metodológica para alguna de las etapas del trabajo de edición y corrección de estilo editorial.
- Contribución a la dignificación del trabajo editorial en relación con la edición y corrección de estilo.
- Especialización.
- Principios filosóficos que guíen la práctica profesional de la corrección de estilo editorial.
- Sensibilización para desmitificar y visibilizar la corrección profesional de estilo editorial.

RECONOCIMIENTO FINAL

Una vez concluido el diplomado y cumplidos los requisitos de egreso, las personas egresadas disponen de un diploma que les avale como corrector/a profesional de estilo y consultor/a editorial; además de una constancia de asistencia por cada módulo cursado.



VALOR INSTITUCIONAL Y PROYECCIÓN

Nuestro diplomado no es un taller introductorio; es un programa de especialización exigente diseñado para personas que buscan hacer de la precisión y la calidad textual su profesión o su mayor ventaja competitiva. Al formar parte de este programa de alta especialización, ingresas a un entorno de aprendizaje diseñado con los más altos estándares.

- **Acreditación oficial.** Certificación con validez curricular expedida en conjunto por la Academia de las Artes de la Escritura y la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición (PEAC), avalada con registro ante la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS).
- **Mentoría de alto nivel.** Capacítate con académicos, editores, creadores y periodistas galardonados, con una trayectoria consolidada en el medio cultural nacional e internacional.
- **Recursos especializados de autor.** Acceso a materiales didácticos de alta calidad, desarrollados de forma exclusiva por la plana docente para la aplicación práctica en flujos reales de trabajo.
- **Flexibilidad de consulta extendida.** Acceso garantizado a las grabaciones íntegras de las sesiones durante el año lectivo en plataforma, permitiéndote repasar y fijar conocimientos a tu propio ritmo.
- **Comunidad y networking en tiempo real.** Interacción directa y sincrónica con especialistas en activo y colegas de diversas regiones, para que consolides una red de contactos profesionales de alto valor en el entorno editorial.
- **Vinculación gremial inmediata.** Oportunidad exclusiva de afiliación a la PEAC para integrarte activamente a los beneficios y redes de colaboración de la Red de Asociaciones de Correctores de Textos en Español (RedACTE).

ITINERARIO INTEGRAL (TU MEJOR INVERSIÓN)

El diplomado es un programa integral de 280 horas académicas. Para tu comodidad, contamos con dos esquemas de inversión: un pago único o mediante un plan de financiamiento en mensualidades.

COMPARATIVO DE INVERSIÓN

Opción de inscripción	Inversión total IVA incluido	Beneficio adicional
Inscripción	\$2 199 MXN \$75 USD	Pago único
Programa integral (pago único) antes del 20 de diciembre	\$35 017 MXN \$1 676 USD	Ahorro de \$11 673 MXN \$559 USD
Programa integral en 12 parcialidades	\$46 689 MXN \$2 235 USD	12 mensualidades de \$3 891 \$186 USD

Optimiza tu inversión: la modalidad de pago único es la opción más económica del programa, diseñada para impulsar tu profesionalización inmediata.



APOYO A LA PROFESIONALIZACIÓN

Porque creemos en el poder de la profesionalización diseñamos incentivos especiales:

- **Fondo de apoyo editorial.** Descuento del 10 % en las colegiaturas para quienes se inscriban antes del 20 de diciembre (paga sólo \$3 502 MXN o \$169 USD)
- **Beca de apoyo Latam.** Exclusivo para Latinoamérica. Descuento real sobre el precio regular y flexibilidad de pagos.
- **Comunidad PEAC y RedACTE.** Cuotas preferenciales exclusivas para miembros activos y exalumnos de la Academia, honrando nuestra red de colaboración.
- **Formación corporativa.** Planes a medida para editoriales y colectivos (mínimo tres personas).

Para garantizar la revisión minuciosa de los ejercicios y una mentoría directa con nuestro claustro de expertos, **mantenemos un cupo estrictamente limitado.** Garantiza tu lugar antes de que se agoten los espacios de esta generación.

La próxima generación de expertos en alta especialidad se construye aquí. Asegura tu lugar y profesionaliza tu oficio.



Diplomado en
Corrección Profesional de Estilo
& Consultoría Editorial
2027-2028
Desde 2009

Un programa académico de la Academia de las Artes de la Escritura con el respaldo gremial de la Asociación Mexicana de Profesionales de la Edición (PEAC).



¡CONTÁCTANOS E INICIEMOS TU
PROCESO DE INSCRIPCIÓN!



 www.aae.mx

 informes@aae.mx

 [academiaarteseescritura](https://www.facebook.com/academiaarteseescritura)

 +52 55 7911 3600

 [peac_mx](https://www.instagram.com/peac_mx)